



### BLOQUE 1 CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES. ESCUCHA

#### 1.1. UN CONTRASTE ORDENADO

1. Completa los espacios en blanco del texto, utilizando las siguientes palabras:

estaciones, contraste ordenado, respiración, alternancia, regular

Existen procesos físicos donde está presente el ritmo: en la **respiración** a través de la inspiración y la espiración, y también dentro la Naturaleza con la **alternancia** entre el día y la noche, la sucesión de las **estaciones**. Sin embargo, para que el ritmo pueda existir debe existir un **contraste ordenado** que se repita de manera **regular**.

#### 1.2. LA PULSACIÓN

2. A continuación te ofrecemos tres versiones diferentes de la canción *Always on my mind*, cada una de ellas lleva una velocidad diferente en su pulsación. Te planteamos una sencilla actividad donde sólo tendrás que indicar la velocidad de la pulsación de cada una.

**Audición 42** *Always on My Mind* Elvis Presley

**Audición 43** *Always on My Mind* Michael Buble

**Audición 44** *Always on My Mind* Pet Shop Boys



Escribe el nombre de los intérpretes de esta canción en la casilla que corresponda.

VELOCIDAD DE LA PULSACIÓN	INTÉRPRETES
Rápida	<u>Pet Shop Boys</u>
Media	<u>Elvis Presley</u>
Lenta	<u>Michael Buble</u>

3. A continuación te planteamos tres audiciones diferentes para que sigas practicando con el pulso de las canciones.



**Audición 45** *Orfeo en los infiernos* J. Offenbach

a. Escucha el siguiente fragmento, busca su pulsación y señala con una **X** su velocidad.

- Lenta       Media       Rápida

b. Indica el término de movimiento correspondiente. allegro



**Audición 46** *Largo* G. F. Haendel

a. Señala con una **X** la casilla correcta.

- Lenta       Media       Rápida

b. Indica el término de movimiento correspondiente. largo



**Audición 47** *5ª Sinfonía (2º movimiento)* L. V. Beethoven

a. Señala con una **X** la casilla correcta.

- Lenta       Media       Rápida

b. Indica el término de movimiento correspondiente. andante



**Audición 48** *Flash dance* G. Moroder

4. Esta canción comienza con una velocidad, pero en el estribillo realiza un cambio. Escribe el término correspondiente a cada parte.



TÉRMINO DE VELOCIDAD	
ESTROFA	<u>andante</u>
ESTRIBILLO	<u>allegro</u>



**Audición 49**

*Danza del molinero* Manuel de Falla



5. Esta audición ya la escuchamos en la unidad 3, en ella nos fijábamos en su cambio de intensidad. Ahora nos fijaremos en la velocidad de su pulsación.

a. Señala con una **X** la casilla correcta.

- Lenta       Media       Rápida  
 Cada vez más despacio       Cada vez más rápido

b. Indica el término de movimiento correspondiente. acelerando

**Audición 50**

*El lago de los cisnes* P. I. Tchaikovsky



6. En este fragmento hay dos momentos en los que hay un cambio en la velocidad. ¿En qué consisten esos cambios?

a. Señala con una **X** la casilla correcta.

- Hay dos momentos donde la orquesta está bastante tiempo en silencio.  
 No hay ningún cambio en la velocidad.  
 Hay dos momentos en los que la velocidad va en aumento de forma progresiva.  
 Hay dos momentos en los que la velocidad disminuye de forma progresiva.  
 Hay dos momentos donde hay unos cambios súbitos y repentinos de la velocidad.

b. Indica el término de movimiento correspondiente. \_\_\_\_\_

**1.3. EL RITMO MUSICAL**

7. Sitúa los pulsos de acuerdo con la acentuación rítmica de cada compás, utilizando los símbolos que ya conoces ( > - )

a. > - > - > - > -

b. > - - > - - > - - > - -

c. > - - - > - - - > - - - > - - -

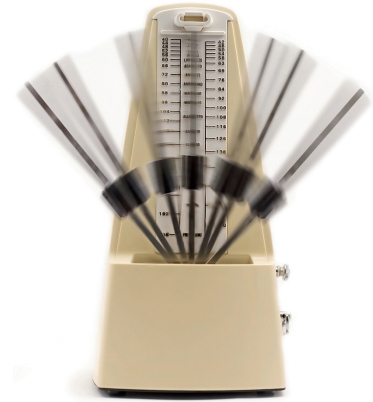
d. > - > - > - > -



**Audición 51**      *Metrónomo*

8. Un metrónomo es un aparato que se utiliza para marcar los tiempos y los compases. Si escuchas con atención observarás que hay un pulso que destaca sobre los demás. Cuenta el ciclo de pulsaciones e indica el compás que marca en cada momento.

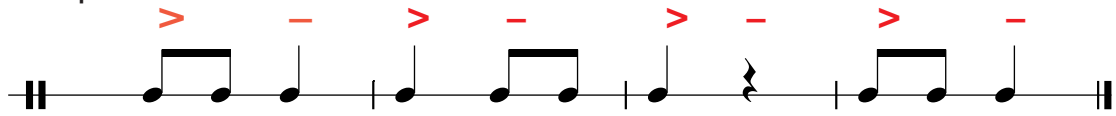
AUDICIÓN	COMPÁS
Metrónomo 1	<b>4</b>
Metrónomo 2	<b>3</b>
Metrónomo 3	<b>2</b>
Metrónomo 4	<b>3</b>
Metrónomo 5	<b>2</b>
Metrónomo 6	<b>4</b>



**1.4. EL COMPÁS MUSICAL**

9. Cuenta el número de tiempos y coloca el indicativo de compás que le corresponde. A continuación, señala la acentuación rítmica (> -) correspondiente al compás que has puesto.

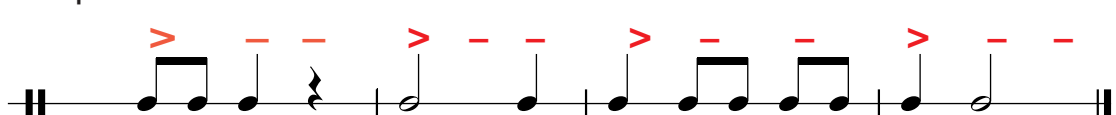
a. Compás: **2/4**



b. Compás: **4/4**



c. Compás: **3/4**



**1.5. EL RITMO Y EL COMPÁS EN LA AUDICIÓN MUSICAL**



**Audición 52**      *Marcha de los Gladiadores*    J. Fucik

10.a. Busca la pulsación e indica con una **X** su velocidad.

- Lenta     
  Media     
  Rápida

b. Indica el término de movimiento correspondiente. **allegro**

Una vez detectada la pulsación, intenta encontrar la que está acentuada. Piensa que se trata de una marcha, que éstas se realizan fundamentalmente para desfilan, y que las pulsaciones se marcan con los pasos.

c. ¿Qué ciclo de pulsaciones se repetirá mientras estamos desfilando? > -