

d. Señala con una X el compás correcto.

- Compás binario     Compás ternario     Compás cuaternario

**Audición 53**    *Where is your heart (Moulin Rouge)*    G. Auric



11.a. Busca la pulsación e indica con una X su velocidad.

- Lenta     Media     Rápida

b. Indica el término de movimiento correspondiente. adagio

c. Sigue practicando con las pulsaciones acentuadas y encuentra la de este fragmento. Señala con una X el compás correcto.

- Compás binario     Compás ternario     Compás cuaternario

**Audición 54**    *Bladerunner*    Vangelis



12.a. Busca la pulsación e indica con una X su velocidad.

- Lenta     Media     Rápida

b. Indica el término de movimiento correspondiente. andante

c. Una vez detectada la pulsación, busca la que está acentuada.

Si necesitas ayuda, te diremos que la intervención de los timbales tiene una duración de un compás completo y, que la secuencia rítmica que realiza es la siguiente:



d. Señala con una X el compás correcto.

- Compás binario     Compás ternario     Compás cuaternario

13. Para terminar, aquí tienes otros tres fragmentos, con los que podrás afianzar tus conocimientos en cuanto al pulso y el compás.

**Audición 55**    *Historia interminable*    Limahl



a. Busca la pulsación de esta audición e indica su velocidad. lenta

b. Indica el término de movimiento correspondiente. adagio

c. Indica el compás empleado. cuaternario

**Audición 56**    *Jalance en fiestas*    H. Piera



a. Busca la pulsación de esta audición e indica su velocidad. rápida

b. Indica el término de movimiento correspondiente. allegro

c. Indica el compás empleado. binario



**Audición 57** *Piano man* Billy Joel

- a. Busca la pulsación de esta audición e indica su velocidad. *rápida*
- b. Indica el término de movimiento correspondiente. *allegro*
- c. Indica el compás empleado. *ternario*

**1.6. EL INDICATIVO DEL COMPÁS**

14. Tacha las respuestas incorrectas.

- El 3/4 es un compás ~~binario~~ / ternario / ~~cuaternario~~.
- El 4/4 es un compás ~~binario~~ / ~~ternario~~ / cuaternario.
- El 2/4 es un compás binario / ~~ternario~~ / ~~cuaternario~~.
- El compás de 4/4 tiene ~~2 tiempos~~ / ~~3 tiempos~~ / 4 tiempos.
- El compás de 2/4 tiene 2 tiempos / ~~3 tiempos~~ / ~~4 tiempos~~.
- El compás de 3/4 tiene ~~2 tiempos~~ / 3 tiempos / ~~4 tiempos~~.
- El número que nos indica los tiempos que tiene un compás es el ~~denominador~~ / numerador / ~~si-lenciador~~.
- Cada tiempo del compás de 2/4, 3/4 y 4/4 lo completa una ~~corchea~~ / una negra / una ~~blanca~~.
- Cada tiempo del compás de 2/4, 3/4 y 4/4 lo completan dos corcheas / ~~dos negras~~ / ~~dos blancas~~.



15. Indica las pulsaciones acentuadas (fuerte) y no acentuadas (débil) que corresponden a cada uno de los tiempos de los siguientes compases. Observa que las pulsaciones están colocadas de acuerdo al gesto que se realiza con la mano.

**2/4**

2° *débil*

1° *fuerte*

**3/4**

3° *débil*

2° *débil*

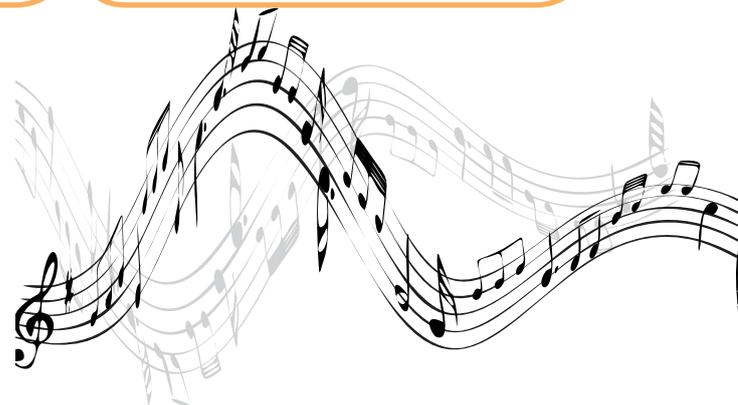
1° *fuerte*

**4/4**

4° *débil*

2° *débil*      3° *semifuerte*

1° *fuerte*





16. Completa los siguientes enunciados con las palabras que correspondan:

dos partes o mitades, las líneas divisorias, contraste ordenado, el número de tiempos, la figura que ocupa un tiempo, simples, pulsación

- a. La unidad métrica sobre la que se estructura el ritmo se denomina pulsación
- b. Las líneas rectas que atraviesan verticalmente el pentagrama se denominan líneas divisorias
- c. En la fracción del indicador del compás, el numerador indica el número de tiempos que tiene.
- d. El elemento básico que se da en todas las situaciones y sin el cuál, el ritmo no podría existir es el contraste ordenado
- e. Los compases que tienen por numerador las cifras 2, 3 ó 4, son los compases simples
- f. En la fracción del indicador del compás, el denominador indica la figura que ocupa un tiempo
- g. Se denominan compases de subdivisión binaria porque cada uno de sus tiempos se divide en dos partes o mitades

17. Realiza los siguientes ejercicios.

- a. Escribe el número de corcheas que completan un tiempo en el:  
 $2/4$  2     $3/4$  2     $4/4$  2
- b. Escribe el número de semicorcheas que completan un tiempo:  
 $2/4$  4     $3/4$  4     $4/4$  4
- c. Escribe el número de corcheas que completan un compás en:  
 $2/4$  4     $3/4$  6     $4/4$  8
- d. Escribe el número de negras que completan un compás en:  
 $2/4$  2     $3/4$  3     $4/4$  4
- e. Escribe el número de semicorcheas que completan un compás en:  
 $2/4$  8     $3/4$  12     $4/4$  16

